

# Por caminos de resistencia y creación

**Elizabeth Ivaldi** | Maestra Especializada en Educación Inicial y en Educación Artística.  
Egresada y docente del Instituto Uruguayo de Educación por el Arte – Taller Barradas.

*El Instituto Uruguayo de Educación por el Arte – Taller Barradas<sup>1</sup> cumple cuarenta años de vida en el presente año. Más allá de lo significativo que este hecho pueda resultar para las personas vinculadas a la institución, por la participación directa en sus múltiples actividades de docencia, formación, investigación y extensión, es una oportunidad para reconocer los espacios de resistencia, de acción y de producción de ideas, generados en tiempos en que el arte estuvo relegado de la educación. Decir que hoy se cumplen cuarenta años, implica haber nacido en el año 1974, época difícil para nuestro país y muy particularmente para los maestros y la educación.*

*¿Qué propósitos impulsaron su creación?; ¿cuáles son las experiencias más relevantes recogidas en su largo recorrido? Intentando dar respuesta a estas interrogantes, QUEHACER EDUCATIVO dialogó con el Director del Taller Barradas, Profesor Salomón Azar.*

*Estamos convencidos de que la apertura que hoy existe en el campo de la educación y el arte es el fruto del trabajo profesional y continuado de artistas y educadores que supieron enfrentar con ideas, acciones y perseverancia, las políticas educativas neoliberales que dominaron (y aún subyacen) en nuestro país y en otros países*

*de la región. Estas acciones de resistencia forman parte de una serie de historias mínimas que resulta importante rescatar no solo como una deuda de la memoria, sino (y sobre todo) para ponerlas en conocimiento de las nuevas generaciones de artistas y educadores.*

**QUEHACER EDUCATIVO:** *–En el presente año se cumplen cuarenta años de la fundación del Instituto Uruguayo de Educación por el Arte – Taller Barradas, ¿cuáles fueron los fundamentos, con qué propósitos y en qué contexto se produjo dicha fundación?*

**Salomón Azar:** *–Pensemos que el Taller Barradas fue creado en el año 1974, cuando la dictadura uruguaya recién comenzaba, la Universidad de la República estaba intervenida y la Escuela Nacional de Bellas Artes había sido cerrada. En este contexto, el Club de Grabado de Montevideo<sup>2</sup>, del cual yo era integrante, realizó como todos los años un almanaque para distribuirlo en la Feria del Libro que se realizaba en la Intendencia Municipal de Montevideo. El título de aquel almanaque era “Canción con todos” y reunía una serie de canciones populares de aquel momento. Un grabado de mi autoría ilustra una de las páginas, por haber sido premiado en el concurso realizado a tales efectos.*

<sup>1</sup> Más información en: <http://www.tallerbarradas.org/>

<sup>2</sup> Más información en Peluffo Linari (2011).



Fuente: Revista *La pupila*, N° 18 (Junio 2011)



Almanaque del Club de Grabado de Montevideo (1974)  
Ilustración de Salomón Azar

Al día siguiente de la inauguración de la Feria del Libro, las Fuerzas Conjuntas nos detuvieron a todos los que habíamos participado en el proceso de creación del almanaque. Recuerdo que entre los detenidos se encontraban otros artistas plásticos uruguayos vinculados al Club de Grabado y a la Feria; entre ellos, Rimer Cardillo, Leonilda González y Gladys Afamado.

Nos recluyeron en el antiguo local de la Tintorería Biere, en la calle Maldonado esq. Paraguay, hacia donde se había ampliado la sede de la Dirección Nacional de Información e Inteligencia (DNII)<sup>3</sup>. Finalmente, todos fuimos liberados.

Fue a partir de estos hechos que tomé conciencia de la necesidad de generar espacios de resistencia al régimen dictatorial que se instalaba en el Uruguay, al igual que en países de la región. De lo que se trataba era de preservar las ideas que defendíamos y que se pretendían avasallar. Eran épocas en las que los artistas realizaban diversas acciones de protesta, entre las cuales estuvo el hecho de no presentarse al Salón Nacional de Artes Plásticas, por ejemplo. Recuerdo que en el año 1975, un grupo de grabadores ideamos y concretamos el Concurso Nacional de Artes Gráficas con la intención de crear un movimiento de artistas paralelo al que se promovía desde los salones oficiales.

Eran tiempos en los cuales los artistas, al igual que otros ciudadanos, estábamos clasificados por categorías A, B y C, según nuestros “antecedentes”, es decir, según nuestra forma de pensar. Quienes estábamos dentro de las categorías “B” o “C” no podíamos ingresar a trabajar en la educación pública. Recién en los años 1985 y 1986 me pude presentar a los llamados a concurso en el ámbito de la educación, en los cuales siempre ocupé los primeros lugares. Así, me desempeñé como docente de educación artística en los Institutos Normales de Montevideo y Pando (Canelones), y en el Instituto Magisterial Superior.

Ante la situación que se vivía en el período de gobierno dictatorial, consideré que tenía que instrumentar un espacio alternativo de educación y arte donde cultivar la libertad y la creatividad tan reprimidas en aquel entonces, preservando y generando experiencias que al retornar a la democracia (esperanza que todos teníamos en aquella época de feroz represión) pudieran aplicarse.

<sup>3</sup> Más información en IM / CMDF (2008).

Estos fueron, en general, los propósitos que inspiraron la creación del Taller Barradas. Años más tarde, a partir de la aprobación de los estatutos del Taller como Organización No Gubernamental (ONG) en el Ministerio de Educación y Cultura, tomó su denominación actual: Instituto Uruguayo de Educación por el Arte – Taller Barradas.

**QE:** –¿Con qué contaban en aquel entonces para iniciar la experiencia?

**SA:** –¿Con qué contábamos? Por un lado, con mi formación en Bellas Artes y mi oficio de artista; por otro lado, con la formación docente y la experiencia como maestra de mi esposa María Teresa Esmoris, codirectora del Taller desde su fundación.

También contaba con mi interés y mi inquietud por los temas educativos, ya que durante mi proceso de formación en Bellas Artes en la década de 1960, había tomado contacto con referentes nacionales e internacionales de la educación y el arte, tales como John Dewey, Herbert Read, Ovidio Decroly y con experiencias valiosas de la historia del arte como La Bauhaus<sup>4</sup>. Tuve acceso a las ideas de pensadores nacionales como Carlos Vaz Ferreira y Alberto Zum Felde, y al conocimiento de las experiencias educativas basadas en las ideas de Ovidio Decroly en el Uruguay. También prestamos atención a la experiencia que desarrollaban en ese entonces en el Colegio Latinoamericano, los Profesores Juan Carlos Carrasco y Mauricio Fernández, y a las prácticas de extensión basadas en la expresión, realizadas por Carrasco en escuelas públicas como docente de la Facultad de Psicología.

A esto se sumó mi interés y mi disposición personal hacia la formación permanente y el intercambio con artistas y educadores en el exterior del país. En Argentina con Ramón Lema Araujo y el Instituto Municipal de Educación por el Arte (IMEPA), en Brasil con Augusto Rodríguez y “Las Escolhinas de Arte”; en Paraguay con Olga Blinder<sup>5</sup>, y con otros representantes del arte y la educación en diversos viajes por Latinoamérica. Años más tarde completé mi formación en el campo de la Psicología Social.

<sup>4</sup> Escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania) y cerrada por las autoridades prusianas en manos del Partido Nazi.

<sup>5</sup> Más información en: <http://www.youtube.com/watch?v=0npg1WEhvhQ>

Estos recorridos personales fueron la base desde la cual fuimos generando una metodología propia de trabajo que aplicamos en los cursos de formación docente del Taller. En los últimos tiempos me propuse sistematizar dicha metodología que denominé “La Didáctica espiral” (Azar, 2010). He tenido la satisfacción de presentarla en Congresos y Encuentros en el exterior del país, y constatado la buena aceptación que tiene en quienes se dedican al tema.

**QE:** –A partir de ese origen, ¿qué valoración realiza de estas cuatro décadas de actividad ininterrumpida en docencia, formación, extensión e investigación en el área de la educación artística?

**SA:** –Al carecer durante muchísimos años de ofertas de formación permanente en educación artística para los docentes, organizadas desde el ámbito formal, cobran importancia aquellas formaciones que no se obtuvieron por la concurrencia a cursos regulares, sino que son el fruto de iniciativas y búsquedas personales. Son formaciones que evidencian un alto compromiso con el tema, sobre todo en tiempos en que la educación artística estaba relegada del sistema educativo y de la sociedad en general. No me refiero solamente a la formación ofrecida desde el ámbito del Taller, sino a la brindada a partir de la organización de Congresos, Encuentros y Jornadas, referidos a la materia y abiertos al público en general, la mayoría de los cuales, por varias décadas, se realizaron a iniciativa del Taller Barradas o contaron con nuestro apoyo. Actualmente se encuentran publicadas en internet narrativas visuales (videos) que sintetizan las propuestas y vivencias desarrolladas en Congresos, Encuentros, Jornadas a los que se hace referencia en este reportaje.

Recuerdo que siendo presidente de la Asociación Uruguaya de Educación por el Arte (AUDEPA), en el año 1985 organizamos el Encuentro Latinoamericano de Educación por el Arte, llevado a cabo en la Facultad de Arquitectura.

Este evento, en el que participaron más de mil docentes, continúa siendo el más importante en su categoría en Latinoamérica. La realización de este tipo de encuentros de nivel continental resulta necesaria en el momento actual.

La Asociación Uruguaya de Educación por el Arte (AUDEPA) fue fundada en los inicios de la década del ochenta por educadores, talleristas y otros educadores que promovían desde su práctica educativa, la expresión creadora, individual y colectiva. Se vinculó al movimiento latinoamericano formando parte el Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte (CLEA), dependiente de UNESCO.

En relación a la valoración que realizo de estas cuatro décadas de actuación personal en este campo del conocimiento, considero que hoy existe una mayor conciencia de la importancia del arte en la educación. Debemos reconocer y destacar avances tales como la incorporación de la educación artística como una de las líneas transversales en la “Ley N° 18.437. Ley General de Educación” (Artículo 40), la creación del Bachillerato Artístico en el Consejo de Educación Secundaria (2006), la inclusión del Área del Conocimiento Artístico en el *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008* del respectivo Consejo, y la organización de Bienales de Educación y Arte por el Ministerio de Educación y Cultura<sup>6</sup>.

Si bien es cierto que el retorno a la democracia, tal como lo preveíamos, fue una condición necesaria para que esto sucediera, debieron pasar muchos años para que se dieran las condiciones que permitieron concretar algunas de las ideas que guiaron nuestro accionar a la interna del Taller y en las organizaciones nacionales y latinoamericanas que contribuimos a conformar.

**QE:** –¿Qué aspectos relacionados con la formación docente en educación artística considera que aún faltan profundizar?

**SA:** –Desde mi punto de vista resulta necesario contar con un organismo de formación docente en Arte y Educación, en el ámbito estatal, dependiente del área formal. El mayor problema en este sentido es que el espacio de formación que se genere requiere del diseño y la implementación de un programa ecléctico que asegure que los participantes puedan realizar diferentes recorridos de acuerdo a sus antecedentes y experiencias previas, y también a sus

expectativas de proyección futura. Es en este campo en el que se deberían profundizar las acciones. Para no retardar más estos procesos, mientras no se establezcan acuerdos al respecto o se cuente con presupuesto para abordar el tema, se deberían coordinar acciones con los programas de formación en Educación y Arte de instituciones que pueden dar respuesta a este tema y que han demostrado profesionalidad, compromiso, continuidad y seriedad durante su desempeño en el medio.

**QE:** –Teniendo en cuenta que ha presidido organismos dedicados a la difusión de la educación y el arte, ¿cuál es su visión al respecto?

**SA:** –Durante estos cuarenta años hemos participado no solamente en la difusión de la educación artística en el Uruguay, sino también a nivel latinoamericano e internacional. Nos referimos concretamente a la creación del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte (CLEA), integrado por los países latinoamericanos, una entidad que ha estado activa en los últimos treinta años. El CLEA se creó en 1984, durante el 25° Congreso Mundial de la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte (InSEA), realizado en Río de Janeiro, Brasil. Los encuentros internacionales promovidos por el CLEA nos permiten conocer las experiencias de otros países, difundiendo al mismo tiempo las nuestras. Estas instancias resultan sumamente enriquecedoras y deberían contar con cierta permanencia, periodicidad y continuidad en el tiempo.

**QE:** –¿Qué experiencias desarrolladas por el Taller Barradas durante estas cuatro décadas han tenido para usted una particular relevancia?

**SA:** –Entre las experiencias que han quedado impresas de forma especial en mi memoria, se encuentra la concreción del “Programa Homenajes”, una serie de instalaciones urbanas<sup>7</sup> que apuntaron a cuestionar los circuitos tradicionales de la cultura. La calle, ese lugar por el que transitan las personas sin otorgarle sentido a sus vivencias, fue el espacio elegido para desarrollar las acciones implementadas por un grupo de artistas y educadores.

<sup>6</sup> 1ª Bienal de Educación y Arte en Maldonado (Setiembre 2012). 2ª Bienal de Educación y Arte en Montevideo (Agosto 2014).

<sup>7</sup> Más información en: <http://salomonazar.blogspot.com/p/intervenciones-urbanas.html>

Mediante este proyecto nos propusimos ocupar algunos espacios públicos, dándole visibilidad a ciertos temas, llamando durante algunas horas la atención de los peatones. Los temas seleccionados fueron los siguientes: “Homenaje al hombre: ausentes, presentes” (2006)<sup>8</sup>, “Homenaje a la Música: canto popular” (2007)<sup>9</sup>, “Homenaje a las Artes” (2007)<sup>10</sup>.

Los transeúntes se encontraban de pronto sorprendidos con la instalación urbana desarrollada en un espacio público, la cual los convocaba a reflexionar sobre su rol como ciudadanos, el hábitat del ser humano, las relaciones individuo-colectivo, espacio privado-espacio público y la importancia de las relaciones humanas.

Para llevar a cabo este proyecto se conformó un grupo de carácter heterogéneo integrado por estudiantes y egresados del Taller Barradas, que comenzó a crear su obra a partir de una idea general. El tema se iba ajustando y profundizando a medida que los artistas y educadores se apropiaban de la idea y la internalizaban. La estética planteada se basó en el uso del papel y del color blanco.

La puesta en escena de las instalaciones se coordinó con diversas organizaciones y personalidades del medio entre las que se encontraban: el Paseo Cultural de la Ciudad Vieja, la Fundación Alfredo Zitarrosa, el grupo de danza de Arianna Fasanello, el actor y maestro Ruben Yáñez, entre otros.



“Homenaje a las Artes”, Parque Rodó (Noviembre 2007)

<sup>8</sup> En línea: [http://www.youtube.com/watch?v=SSEw8\\_dydxk](http://www.youtube.com/watch?v=SSEw8_dydxk)

<sup>9</sup> En línea: [http://www.youtube.com/watch?v=yUIKu\\_gV7x4](http://www.youtube.com/watch?v=yUIKu_gV7x4)

<sup>10</sup> En línea: <http://www.youtube.com/watch?v=zwK1CzcRJw8> (1ª parte) – [http://www.youtube.com/watch?v=drIM10rO\\_sw](http://www.youtube.com/watch?v=drIM10rO_sw) (2ª parte)



“Homenaje al canto popular: Alfredo Zitarrosa”, Cabildo de Montevideo (Marzo 2007)

En otro orden de cosas me interesa destacar el acuerdo de trabajo realizado con el Consejo de Educación Inicial y Primaria, Inspección Nacional de Educación Inicial, por medio del cual durante los años 2006 a 2008 se llevó a cabo el Proyecto “Complementación entre la educación formal y no formal – De la formación docente a las prácticas de aula”. Consistió en brindar becas totales de formación en educación artística al personal docente de los Jardines de Infantes N° 221, N° 214 y N° 311 de Montevideo, con el compromiso de aplicar al año siguiente un proyecto institucional de educación artística en el centro educativo, con la tutoría de los docentes del Taller. De esta forma se lograron implementar cambios profundos en los educadores que participaron del proyecto, con impactos directos en las prácticas de aula. Esta experiencia fue presentada en Jornadas y Congresos en el exterior del país, siendo publicada en el año 2009 bajo el auspicio de organizaciones dedicadas a la infancia, de nivel internacional<sup>11</sup>. Esta misma forma de trabajo fue replicada en varios Centros de Atención a la Infancia y la Familia (Plan CAIF) y en jardines de infantes y colegios privados. Estrategias similares de formación y tutoría se han desarrollado y se aplican actualmente a solicitud de escuelas públicas y privadas.

<sup>11</sup> Azar e Ivaldi (2009).



Formación docente – Taller Barradas

Otra de las áreas de trabajo que me ha dejado muchas satisfacciones se relaciona con la investigación, línea en la cual el Taller Barradas se encuentra entre los pioneros.

En mis años de estudiante en el Club de Grabado de Montevideo conocí al Maestro Jesualdo Sosa, personalmente, durante una visita a su casa. Se trató de un encuentro que me marcó para toda la vida. En el ámbito del Taller creamos un grupo de trabajo que se dedicó a investigar acerca de su obra, con el apoyo del Departamento de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, mediante la firma de un convenio. También contamos con el apoyo de la Profesora Martha Demarchi como asesora pedagógica.

Las conclusiones de esta investigación que se basó en el análisis de la obra del maestro Jesualdo Sosa y de su esposa la maestra directora María Cristina Zerpa durante los años 1928 a 1935, fueron publicadas bajo el título *Canteras de creación. De la piedra a la forma: Riachuelo, una escuela transformadora* (Taller Barradas, 2005).

Durante el proceso de recolección de datos visitamos la Escuela Rural N° 56 de Riachuelo, en el departamento de Colonia, y las canteras de piedra, transitamos por las calles del pueblo, estableciendo un contacto directo con el contexto en el que se desarrolló la experiencia. Analizamos documentos de época y entrevistamos a ex alumnos de Jesualdo, varios de los cuales nos permitieron tomar contacto directo con los cuadernos de clase, atesorados desde su infancia, y preservarlos por medio del registro fotográfico. En ese sentido también recibimos el apoyo de la familia Sosa Zerpa.

La edición del libro contó con la colaboración de la Junta Departamental de Montevideo, y su presentación se realizó en el Salón de Actos de Presidencia de la República, Edificio Libertad, en agosto del año 2005, bajo la presidencia del Dr. Tabaré Vázquez, en homenaje a los cien años del nacimiento de Jesualdo<sup>12</sup>. El libro obtuvo una mención honorífica del Ministerio de Educación y Cultura, Premio Nacional de Literatura 2005-2007 en la categoría “Ensayos de arte (investigaciones, análisis, comentarios)”.

También realizamos una investigación sobre la experiencia desarrollada por las Maestras Mercedes Antelo y Bel Clavelli<sup>13</sup> en la escuela pública uruguaya en las décadas de los años 1940 a 1960, en aplicación del programa de Enseñanza de las Artes, que publicamos en forma de video. Actualmente, una síntesis de dicho video acompaña la exposición de dibujos infantiles de los años 1945-1955 que, organizada por el Centro Cultural de España, está recorriendo el interior del país.

Realmente me resulta difícil elegir algunas entre las múltiples experiencias desarrolladas durante cuarenta años por el Taller, ya que todas, por una u otra razón, guardan para mí un gran significado. En los últimos tiempos comencé a difundir los archivos de las experiencias desarrolladas por el Taller aprovechando las posibilidades que brinda la tecnología.



Salomón Azar con integrantes del “Círculo de investigación” en Canteras de Riachuelo, Colonia

<sup>12</sup> Narrativa visual en: <http://www.youtube.com/watch?v=jLyJvYP5GRY>

<sup>13</sup> En línea: <http://www.youtube.com/watch?v=y4sTO1S8Oz0> (1ª parte) –<http://www.youtube.com/watch?v=CygzNcq9coA> (2ª parte)

# Salomón Azar

## Arte y docencia en Educación Artística



Salomón Azar nació en Montevideo, Uruguay. Es Licenciado en Artes Plásticas y Visuales (Universidad de la República) y Psicólogo Social. Cursó estudios de Arquitectura. Egresó de la Escuela del Club de Grabado de Montevideo.

Desde el año 1964 expone en nuestro país y en el exterior, habiendo sido premiado en la especialidad de grabado. Cuenta con varias de sus obras publicadas.

Frecuentó la pintura y la cerámica en la Escuela de Artes y Oficios (Universidad del Trabajo del Uruguay) y en talleres privados.

Ejerció la docencia en Educación Artística, por llamado a aspiraciones y concurso, en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en los Institutos Normales, en el Instituto Magisterial Superior, y en el Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores (Administración Nacional de Educación Pública).

Participó de la investigación realizada para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sobre el desarrollo de la Educación por el Arte en el Uruguay.

Presidió la Asociación Uruguaya de Educación por el Arte (AUDEPA), organizando Congresos, Encuentros y Jornadas Nacionales bajo su gestión.

Se desempeñó como Secretario General del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte (CLEA), del cual es miembro permanente.

Es fundador y director, desde el año 1974, del Instituto Uruguayo de Educación por el Arte – Taller Barradas, creador del movimiento “Intervenciones Urbanas – Arte Instalación”, y director del Círculo de Investigación en Arte y Educación, que cuenta con obras publicadas y premiadas.

Es miembro asesor desde su fundación de la Comisión Honoraria de Educación y Arte de la Dirección de Educación del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay (MEC), actuando además como delegado alterno ante este organismo, en representación del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Universidad de la República).

Desde hace cuatro décadas asesora y capacita en las áreas de arte y educación a docentes y educadores de escuelas y jardines de infantes públicos, de colegios privados y de organizaciones no gubernamentales, así como a otros profesionales y técnicos afines a la educación artística.

Publica regularmente en revistas y libros especializados de nuestro país y del exterior. Expone en jornadas, encuentros y congresos, dentro y fuera del país.



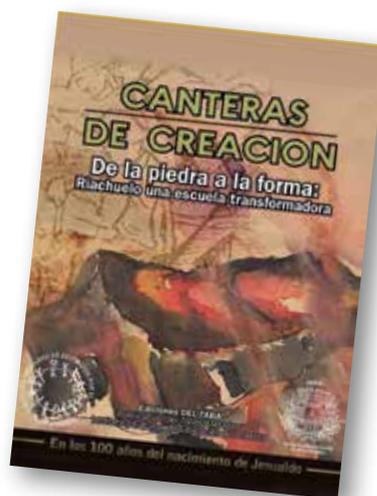
“Arena” (2011). Arte digital. Autor: Salomón Azar

Para conocer más acerca de su obra:

<http://salomonazar.blogspot.com/p/la-obra-en-el-tiempo.html>

<http://salomonazar.blogspot.com/p/del-80-en-adelante.html>

<http://salomonazar.blogspot.com/p/etapa-digital.html>



## Referencias bibliográficas

ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): [http://www.cep.edu.uy/archivos/programescolar/ProgramaEscolar\\_14-6.pdf](http://www.cep.edu.uy/archivos/programescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf)

AZAR, Salomón (2010): "La didáctica espiral". Ponencia presentada ante el *Congreso Iberoamericano de Educación Metas 2021*. Buenos Aires: OEI / Ministerio de Educación / AECID. En línea: [http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EDUCARTISTICA/R0468\\_Salomon.pdf](http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EDUCARTISTICA/R0468_Salomon.pdf)

AZAR, Salomón; IVALDI, Elizabeth (2009): "La expresión en educación inicial: de la formación docente a las prácticas de aula" en OMEP / UNESCO: *Grandes temas para los más pequeños. Acerca de la complejidad de la educación en los primeros años*, pp. 161-170. Buenos Aires: Ed. Puerto Creativo. En línea: [http://www.unesco.org.uy/educacion/fileadmin/templates/educacion/archivos/Grandes\\_temas\\_para\\_los\\_mas\\_pequenos\\_2009.pdf](http://www.unesco.org.uy/educacion/fileadmin/templates/educacion/archivos/Grandes_temas_para_los_mas_pequenos_2009.pdf)

IM / CMDF (2008): "Huellas de la represión. Identificación de centros de detención del autoritarismo y la dictadura (1968-1985)". En línea: [http://cdf.montevideo.gub.uy/fotografia/archivo/pasado\\_rec/huellas/huellas.pdf](http://cdf.montevideo.gub.uy/fotografia/archivo/pasado_rec/huellas/huellas.pdf)

PELUFFO LINARI, Gabriel (2011): "Club de grabado en la crisis de la 'cultura independiente' (1973-1989)" en *La pupila*, Año 4, N° 18 (Junio), pp. 8-17. En línea: <http://www.revistalapupila.com/pdf/Pupila18.pdf>

PODER LEGISLATIVO. República Oriental del Uruguay (2008): "Ley N° 18.437. Ley General de Educación". Montevideo, 12 de diciembre de 2008. En línea: <http://www.parlamento.gub.uy/leyes/AccesoTextoLey.asp?Ley=18437&Anchor=>

TALLER BARRADAS (2005): *Canteras de creación. De la piedra a la forma: Riachuelo una escuela transformadora. La obra de María Cristina Zerpa y Jesualdo Sosa*. Montevideo: Ediciones DEL TABA.

## Webgrafía

"Aquella vez, cuando...". Creación de Cine y Video para niños y adolescentes. En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=i3rKpxbxMSE>

"Conferencia de Mari Carmen Díez Navarro en el Uruguay". En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=pQxCTeYUoX0>

"Proyecto Artemigrante". En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=H9T22y6827g>

"Proyecto Caminos. Talleres de desarrollo creador en zonas marginales". En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=hgerhwB4W4>

"Reggio Emilia en el Uruguay". Curadoría de la muestra internacional de las Escuelas Infantiles de Reggio Emilia. En línea: <http://www.tallerbarradas.org/index.php/noticias-internacionales/189-reggio-emilia-en-el-uruguay>